

**Curriculum vitae et studiorum
Paola Maria Tricomi**

Nata a Catania il 24 giugno 1991

E-mail: paola.tricomi@unistrasi.it

Posizione attuale:

1-10-2024 – : Research fellow presso l'Università per Stranieri di Siena; progetto di ricerca “*Vedere nella poesia italiana delle origini. Studio sulla semantica delle immagini relative alla sfera percettiva della vista dai poeti siculo-toscani alla Vita nuova di Dante Alighieri.*”; Supervisor Giuseppe Marrani.

Titoli:

- Dottorato di ricerca

A.A. 2017/2018–A.A. 2021/2022: corso di perfezionamento in Letteratura, arte e storia dell'Europa medievale e moderna presso la Scuola Normale Superiore di Pisa.

7 Luglio 2022: discussione della tesi di perfezionamento in Letteratura, arte e storia dell'Europa medievale e moderna su «*Filo, nodo, tessitura. Una tassonomia di immagini dantesche*». Relatori: proff. Andrea Torre, Massimo Stella (Università Ca' Foscari). Commissione composta dai seguenti membri: Stefano Carrai (Scuola Normale), Andrea Torre (Scuola Normale), Lino Leonardi (Scuola Normale), Massimo Stella (Università Ca' Foscari), Manuele Gragnolati (Sorbonne Université).

- Diploma di laurea specialistica

A.A. 2013/2014-A.A. 2015/2016: corso di laurea in Filologia classica presso l'Università degli Studi di Catania.

30 Marzo 2016: discussione della tesi di laurea in Filologia classica su: *Tessere, annodare, sciogliere. Storia di un'immagine dall'archetipo biblico a Dante*. Relatori: prof.ssa Marina Paino, prof. Giuseppe Savoca. Votazione: 110/110 e lode.

- Diploma di laurea triennale

A.A. 2010/2011-A.A. 2012/2013 corso di laurea in Lettere (curriculum classico) presso l'Università degli Studi di Catania.

6 Novembre 2013: discussione della tesi di laurea in Lettere (curriculum classico) su: *La parola della non parola: studio sul potere comunicativo del silenzio in poesia*. Relator: prof. Giuseppe Savoca. Votazione: 110/110 e lode.

- Diploma di laurea Scuola Superiore di Catania

A.A. 2010/2011-A.A. 2016/2017: percorso di formazione presso la Scuola Superiore di Catania.

30 Giugno 2017: discussione della tesi di Diploma su: *Vincere il mondo. Il mito di Orfeo in Salvatore Quasimodo*. Relatore: prof.ssa Marina Paino. Controrelatore prof. Giuseppe Langella. Votazione: 70/70 e lode.

Interessi di ricerca:

- Letteratura italiana
- Studi danteschi
- Poesia italiana delle origini
- Storia e semantica delle immagini letterarie
- Letterature delle disabilità e delle marginalità sociali
- Divulgazione scientifica

Attività didattiche:

Secondo semestre 2025: lezioni all'interno del corso di Filologia italiana a cura di Giuseppe Marrani, corso di laurea triennale in Lettere del dipartimento di Scienze umanistiche dell'Università per stranieri di Siena.

6/5/2024 – 9/5/2024: lezioni all'interno del corso di Filologia italiana a cura di Giuseppe Marrani, corso di laurea triennale in Lettere del dipartimento di Scienze umanistiche dell'Università per stranieri di Siena dal titolo “Cos’è «vedere» e «visione» nel medioevo?” e “Cos’è il viaggio dantesco nei tre mondi?”.

6/11/2023 – 18/12/2023: docente responsabile del seminario didattico istituzionale del dipartimento di Scienze umanistiche dell'Università degli studi di Catania dal titolo “Figure latine del *textus* nella ricezione medievale”

Seminari e relazioni a congressi:

Maggio 2025: presentazione del lavoro di traduzione del volume di poesie “Veil and Burn” di Laurie Clements Lambeth (Illinois University Press, 2008), in collaborazione con Marta Pacciani, nell'ambito dell'iniziativa “Lezioni Magistrali” del Corso Magistrale in Scienze Linguistiche, Dipartimento di Scienze umanistiche, con la partecipazione straordinaria dell'autrice in collegamento da remoto, Università per stranieri di Siena, Piazzale Carlo Rosselli, 27/28, 53100.

19/3/2025: introduzione al Seminario Dottorale *I luoghi dell'ultramondano nella visione dantesca*, a cura di Zygmunt Baranski, Dipartimento di Scienze umanistiche, Università per stranieri di Siena, Piazzale Carlo Rosselli, 27/28, 53100.

12/7/2024: intervento nella sezione *Mappe e tracce francescane*, all'interno del convegno *Sui passi di San Francesco*, 7-14 luglio 2024, Fondazione Gesualdo Bufalino, Comiso.

16/9/2021: relazione dal titolo: «*Il potere del “libro” sull'anima secondo la Commedia di Dante*», al Congresso Dantesco internazionale *Alma Dante 2021*, Dipartimento di Beni culturali, Palazzo Corradini, Via Mariani 5 (Primo piano), Ravenna, 15-18 Settembre 2021.

7/11/2019: relazione dal titolo: «*Lode all'inadeguatezza cosciente: prime ricognizioni sulla “sottigliezza” in Dante*», al Seminario Dottorale Internazionale *Aere Perennius. Il dialogo con l'antico fra Medio Evo e prima Modernità*, Scuola Normale Superiore di Pisa, 7-8 Novembre 2019.

Altre esperienze professionali:

23/1/2025 – in corso: organizzazione e coordinamento del progetto “Poesia si fa incontro”, in collaborazione con l'Università degli Studi di Catania, i poeti Pietro Russo, Gabriella Grasso, Erica Donzella, Lorenzo Rapisarda, presso l'Orto Botanico di Catania, via A Longo 19, Catania.

2023-2024: traduzione del volume di poesie “*Veil and Burn*” di Laurie Clements Lambeth (Illinois University Press, 2008), in collaborazione con Marta Pacciani.

19/3/2025: organizzazione e coordinamento del Seminario Dottorale *I luoghi dell'ultramondano nella visione dantesca*, a cura di Zygmunt Baranski, Università per stranieri di Siena, Piazzale Carlo Rosselli, 27/28, 53100.

2/4/2025: organizzazione e coordinamento della tavola rotonda “Abilità. Dialoghi tra mondi e universi diversi”, con Alberto Vanolo, Prof. Associato presso Università di Torino, Laura Brogelli, Presidente dell'Associazione IoParlo, Luca Casarotti, Research Fellow presso l'Università per stranieri di Siena, Paola Tricomi, Research Fellow presso l'Università per stranieri di Siena, Carla Bruno, delegata rettoriale Disabilità\DSA presso l'Università per stranieri di Siena, in presenza del rettore Tomaso Montanari e del capo del dipartimento Giuseppe Marrani, Università per stranieri di Siena, Piazzale Carlo Rosselli, 27/28, 53100.

2022/2024: fondatrice e presidente Ass. De Sidus, associazione culturale avente l'obiettivo di fare divulgazione scientifica.

2023-2024: organizzazione e coordinamento del laboratorio “Poesia che mi guardi”, nel 2023 con la partecipazione straordinaria di: Mariagrazia Calandrone, Nadia Terranova, Giulia Caminito, Elvira Seminara, Gabriella Grasso, Letizia Di Cagno, Andrea Tisano, Gianluca Furnari, Arianna Rotondo, Pietro Russo, Giulio Mozzi, nel 2024 di Viola Di Grado, Fabio Pusterla, Antonio Sunseri, Maurizio Cucchi, Maria Attanasio, Maria Grazia Insinga, Claudia Terranova, Laura Pugno, Julia Nelsen, Paola Loreto, Tiziana Cera Rosco, Grazia Calanna, Ass. De Sidus.

9/4/2024: presentazione del libro “*Sciott*” di Gabriella Grasso, con Maria Borgese, Pietro Russo e Gabriella Grasso, presso la Feltrinelli di Catania, Ass. De Sidus.

14/6/2024: presentazione del libro “*Tremalune*” di Fabio Pusterla, con Fabio Pusterla e Maria Borgese, presso la Feltrinelli di Catania, Ass. De Sidus.

2023/2024: attività divulgativa presso il canale YouTube “Paola Tricomos”, con i seguenti incontri:

- Antonio Rossini, Professore Ordinario di Italianistica presso l’Università di Windsor in Ontario, sul concetto simbolico e filosofico dell’unità del molteplice;
- Manuele Gragnolati, professore ordinario di Letteratura medievale italiana alla Sorbonne Université, e Kristina Olson, professoressa associata di Lingua italiana alla George Mason University, Department of Modern and Classical Languages, sulla simbologia della veste dell’anima;
- Raffaele De Luca Picione, Professore Associato di Psicologia Dinamica presso l’Università Giustino Fortunato, sulla prassi e il simbolismo dell’annodamento nell’esperienza umana;
- Elena Lombardi, professoressa ordinaria di Lingua italiana presso la facoltà di Medieval and Modern Languages di Oxford University, sulla metafora del nodo d’amore;
- Lino Pertile, Professore emerito di Lingue e Letterature Romanze alla Harvard University, sulla simbologia del vincolo del desiderio;
- Giuseppe Marrani e Benedetta Aldinucci, dialogando intorno alla raccolta di poesie di cui sono curatori “Sull’alto spartiacque” di Margherita Guidacci, edito da Interno Poesia.

10/3/2023: organizzazione e coordinamento della tavola rotonda “Katherine Mansfield e Virginia Woolf, pioniere del modernismo” con i proff. Daniele Malfitana, Adriana Di Stefano, Maria Grazia Nicolosi, Sara De Simone, presso Scuola Superiore di Catania, De Sidus.

9-12/11/2022: partecipazione al Workshop di divulgazione scientifica “Engage. Divulgare scienza e conoscenza. Metodologia e metodi innovativi” 9-12 Novembre 2022.

8/1/2020–5/5/2020: Stagista presso École nationale des Chartes per il corso di approfondimento “Bible e culture biblique” del Professeur Ploton-Nicolet

12/4/2019: organizzazione dell’incontro “Il teatro fra antico e moderno”, relatori proff. Nadia Fusini e Massimo Stella, presso Scuola Superiore di Catania.

7-8/11/2019: organizzazione del Seminario Dottorale Internazionale *Aere Perennius. Il dialogo con l’antico fra Medio Evo e prima Modernità*, Scuola Normale Superiore di Pisa, 7-8 Novembre 2019.

2019-2021: curatrice del volume «*Aere perennius*». *Il dialogo con l’Antico fra Medioevo e prima Modernità* (Atti del Seminario Dottorale Internazionale, Scuola Normale Superiore di Pisa, 7-8 novembre) 2voll., a cura di S. Barsotti, A. Brunori, I. Ottria, P. Tricomi, M. Zanobi, in «Rivista europea di letteratura italiana», 2019.

Competenze linguistiche:

Inglese, Francese, Latino e Greco antico.

Pubblicazioni:

Monografie:

2023: *Filo, nodo, tessitura: tassonomia di un'immagine dantesca*, Edizioni dell'Orso, Alessandria.

2017: *Il ricamo di Dio. Studio sulle metafore di nodo e tessitura dall'archetipo biblico a Dante*, Algra editore, Catania.

Curatele di volumi:

2019: *Lode all'inadeguatezza cosciente: prime ricognizioni sulla sottigliezza in Dante*, in «*Aere perennius*». *Il dialogo con l'Antico fra Medioevo e prima Modernità* (Atti del Seminario Dottorale Internazionale, Scuola Normale Superiore di Pisa, 7-8 novembre) 2voll., a cura di S. Barsotti, A. Brunori, I. Ottria, P. Tricomi, M. Zanobi, in «*Rivista europea di letteratura italiana*».

Contributi in riviste e volumi:

In corso di pubblicazione: «*Nell'allumata mente*»: *storia di un'immagine alle origini della poesia italiana*, «*La parola del testo*».

In corso di pubblicazione: *Annotazioni sulla semantica di «segno» nella Commedia di Dante Alighieri*, «*Rivista internazionale di ricerche dantesche*».

2023: «*Per difensione del frutto*»: *studio sul nodo e sull'unità organica in Dante*, «*Rivista internazionale di ricerche dantesche*», IV, 2023.

2020: *Dei legami che disserrano. Per un primo studio sulle immagini di connessione o scioglimento nel processo di conoscenza della Divina Commedia*, in *Secondo fantasia. Studi per Corrado Bologna dalle allieve e dagli allievi della Scuola Normale Superiore di Pisa*, a cura di S. Barsotti, I. Ottria e M. Zanobi, Ets, Pisa, pp. 41-52.

2019: *Lode all'inadeguatezza cosciente: prime ricognizioni sulla sottigliezza in Dante*, in «*Aere perennius*». *Il dialogo con l'Antico fra Medioevo e prima Modernità* (Atti del Seminario Dottorale Internazionale, Scuola Normale Superiore di Pisa, 7-8 novembre) 2voll., a cura di S. Barsotti, A. Brunori, I. Ottria, P. Tricomi, M. Zanobi, in «*Rivista europea di letteratura italiana*», pp. 101-112.

2019: *Vincere il mondo: il mito di Orfeo nella poesia di Salvatore Quasimodo*, «*Rivista di letteratura italiana*», I, pp. 118-128.

2018: *Il "Nodo", i "nodi": il simbolismo antico e Dante*, «*La Parola del testo*», nel numero XXII, pp. 53-56.

2017: *La salvezza in un segno: il "sigillo" come tappa di redenzione del cammino dantesco*, «*La Parola del testo*», XIV, pp. 133-136.

Attività extra accademiche:

7/1/2025 – : Ideatrice e coordinatrice del podcast “Fiat”.

1/6/2021 – : Ideatrice e coordinatrice del progetto di divulgazione scientifica “Per desiderio – docufilm” in collaborazione con Scuola Normale di Pisa, Scuola Superiore di Catania, Università

degli Studi di Catania, realizzato da EcoFrames Production (trailer in onda su Rai 2 il 7/8/2022 e su Rai 1 il 3/12/2022; proiezione internazionale giorno 11 Ottobre 2023 al Festival della Comunicazione e del Cinema Archeologico presso Licodia Eubea; nelle sale del Cinema Spadaro di Acireale il 28.12.2023 e l'11.1.2024, presso l'Urban Center di Siracusa il 18.1.24; il 28.5.2024 presso il Cinema Arsenale di Pisa; il 19.9.2024 presso il Cinema Alecchino di Milano; da questo progetto è nata l'idea di una buona pratica dal titolo "The wealth of diversity", presentata alla comunità europea presso EELISA European University al premio EELISA InnoCORE Diversity Award, giunta tra i finalisti del 5 ottobre 2023, nella sessione dal titolo EELISA InnoCORE: Building diverse and inclusive).

30/12/2019 – : Ideatrice e coordinatrice del progetto di divulgazione della cultura letteraria “Come la letteratura può salvarci?” attraverso il canale YouTube “Paola Tricomos”.

Pubblicazioni non scientifiche:

Fiat, Interno Libri, Latiano, 2024.

La voce a te donata, Algra editore, Catania, 2017, con prefazione di Barnaba May e postfazione di Gianluca Fùrnari.

Il nome del Nulla, A&B editrice, Catania, 2013, con prefazione di Maurizio Cucchi e postfazione di Giuseppe Savoca.

Il canto del mare, Algra editore, Catania, 2019.

Dialoghi negromantici, (in collaborazione con Andrea Bianchi), Bookabook editore, 2021, con prefazione di Nadia Terranova.

Sahél. Le lettere perdute di te, Amazon, 2015.

Sahél. Lost letters of you, Amazon, 2015.

Storie di ventunenni nel ventunesimo secolo, Amazon, 2017.

Premi e onorificenze:

2024: Cavaliere all'ordine della Repubblica italiana.

2023: “Germoglio d'oro” 35° edizione Premio Belisario.

Catania, 15/1/2025

